

Residente a Parma

Libera Professionista

Nata il 07.02.1972

profilo personale

- Alta formazione in ambito archivistico, con specializzazione in archivi tematici (arte, spettacolo, musica e d'impresa)
- Esperienza delle professioni museali-espositive: curatela, ricerca, documentazione e conservazione.
- Competenze di team leader (selezione, coordinamento e gestione del personale, coordinamento attività, organizzazione)
- Grande attenzione alle nuove tecnologie e alle loro applicazioni in campo culturale e divulgativo

esperienze professionali

Gestione di uno studio d'artista di livello internazionale (Studio Claudio Parmiggiani) sia come curatore dell'archivio che come coordinatore delle attività in essere (produzione, tenuta rapporti con committenti pubblici e privati; attività editoriale e di comunicazione) (**2017-2020**)

Coordinamento delle attività di conservazione e valorizzazione della documentazione dell'Archivio del Teatro Regio finanziate coi fondi dell'otto per mille 2010 a diretta gestione statale presso Comune di Parma - Casa della Musica (**anni 2010-2015**) con conseguente attività espositiva:

- *Verdi in prima pagina. Giuseppe Verdi e la stampa internazionale dal 1839 al 1913*, Parma - Casa della Musica (2010)
- *Verdi, il volto musicale dell'Italia. Forma e significato dell'immagine di Giuseppe Verdi nella stampa periodica dall'Ottocento a oggi*, Parma - Casa della Musica (2013 – 2014)
- *La memoria rinnovata. Il monumento a Verdi nei progetti di Lamberto Cusani e nei modelli di Ettore Ximenes*, Parma - Casa del Suono (2013)
- *Verdi e Wagner e il disco nel bicentenario della nascita dei due compositori* Parma – Mostra collaterale al Mercanteinfiera Autunno (2013)
- *Verdi in palcoscenico. Opere verdiane al Regio di Parma 1985-1997 in mostra nelle immagini dell'Archivio della Casa della Musica*, Parma Casa della Musica – Casa del Suono (2014 – 2015)

Università degli Studi di Parma - Consorzio ICoN (Italian Culture on the Net) Docenza presso il Master Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale degli italiani all'estero. (**Ed. I-2011 e Ed. III-2014**)

Attività di marketing, comunicazione, organizzazione eventi, consulenza per la realizzazione di spazi dedicati ad attività culturali nell'ambito del progetto Stu-Pasubio (Studio Tecnico Carboni Geom. Maurizio - Studio professionale di progettazione urbanistica) - (**2010**)

Coordinamento del Progetto Casa del Suono, Comune di Parma – Casa della Musica (**2007-2011**)

- Allestimento della struttura museale (2007-2009)
- Organizzazione della VII edizione della *Conferenza Linux Audio* (maggio 2009)
- Coordinamento progetto *Label – Laboratorio di elettroacustica* (2008-2010)
- Adeguamento acustico Sala dei Concerti ed Auditorium della Casa della Musica (2008 e 2011).

Coordinamento dei progetti *La fortuna di Verdi: ricezione e cultura musicale* finalizzato alla conservazione e alla diffusione su web della documentazione archivistica riguardante la figura e l'opera di Giuseppe Verdi e del progetto *Arturo Toscanini e la nascita del mito del direttore d'orchestra* finanziati dalla Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Comune di Parma (**2005-2007**) e della conseguente attività espositiva:

- *Toscaniniana: aspettando il cinquantenario*, Parma – Mostra collaterale per il Mercantinfiera Autunno (2006)
- *1913. Il primo festival verdiano*, Parma - Casa della Musica (2007)

Organizzazione della mostra *Parma. The city of Opera* (Casa Italiana Zerilli-Marimò della New York University –USA- dal 14 aprile al 13 maggio 2005), organizzata dal Comune di Parma – Casa della Musica.

Lavoro dipendente prima full time e poi part-time svolto presso il Comune di Parma - Casa della Musica come responsabile della Biblioteca/Mediateca attraverso la Mediagroup98 - Cooperativa di servizi (**2002 - 2005**)

Collaborazione con l'Archivio Storico del Comune di Parma per la realizzazione della mostra *Tempesta del mio Cor - Il gesto del melodramma dalle arti figurative al cinema* (Voltoni del Guazzatoio, Palazzo della Pilotta, Parma 5 maggio - 29 luglio 2001) ed editor del volume *L'inventario dell'Archivio Storico del Teatro Regio 1861- 1913* realizzato a cura di Claudia Codeluppi e Renata Disarò ed edito dal Comune di Parma nel dicembre 2001. Allestimento della relativa mostra documentaria (**2001**)

Riordino dell'Archivio Comunale (storico e di deposito) del Comune di Mezzani (PR) in vista di un suo trasferimento presso altra sede (**2002-2003**)

Incarico di catalogazione informatica del libro antico - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Biblioteca Statale Palatina (**1999 – 2000**)

Progettazione e realizzazione di attività didattiche di educazione all'immagine e al suono presso scuole d'Infanzia e Primarie della provincia di Modena e Reggio Emilia (Thema Emilia s.r.l. - **1999 – 2000**)

curriculum studi

Master in Comunicazione delle Scienze - Dipartimento di Fisica e Astronomia "Galileo Galilei" - Università degli Studi di Padova (2021-in corso)

Master di Specializzazione in Diritto e Fiscalità nel mercato nell' Arte organizzato dalla Business School24 S.p.A. e dalla MudecAcademy – Milano (2019)

Master in Progettista-coordinatore di archivi digitali on-line e off-line realizzato con finanziamenti della Regione Emilia-Romagna e del Fondo Sociale Europeo in collaborazione con l'Istituto Gramsci Emilia-Romagna e l'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia - (2001-2002)

Laurea in Lettere Moderne, indirizzo Storia dell'Arte, vecchio ordinamento, con votazione di 110/110 con lode con la tesi dal titolo *La chiesa dei Santi Egidio e Omobono a Cremona* (relatore Arturo Calzona e correlatore Arturo Carlo Quintavalle) presso l'Università degli studi di Parma – Facoltà di lettere e Filosofia – Corso di laurea in Lettere Moderne indirizzo storia dell'Arte.

Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica conseguito presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Parma (Socio ordinario dal 2005 dell'Associazione Nazionale Archivistica Italiana) - (1995-1997)

Diploma di Maturità Classica conseguita presso il Liceo Statale Classico “Scipione Maffei” di Verona

formazione continua

Tecnologie digitali per l'arte e la cultura – corso online organizzato da 3D ArcheoLab Academy (28 maggio - 29 settembre 2021)

Corso-laboratorio: *Lavorare concretamente in un archivio d'impresa* organizzato da Fondazione Fedrigoni Fabriano con il patrocinio di ANAI, sez. Veneto e Museimpresa (giugno 2020)

Corso per *Curatore di archivi d'artista* – Organizzato dalla AitArt-Associazione Italiana Archivi d'Artista presso la GNAM - La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma (febbraio 2018)

Workshop residenziale di *Progettazione museale* organizzato da Associazione culturale BACo (Baratti Architettura e Arte Contemporanea) Archivio Vittorio Giorgini - Parchi Val di Cornia S.p.A., Museo archeologico del Territorio di Populonia a Piombino (giugno 2016)

Le metafore della Didascalia. Un corso su interpretazione e accessibilità per i professionisti della cultura – organizzato dalla Fondazione Querini Stampalia in collaborazione con Università Ca' Foscari di Venezia, Università IUAV di Venezia, Collezione Peggy Guggenheim – (Venezia, maggio/aprile 2017)

Musei Emotivi – 3. ed. - Corso organizzato da Centro di Competenza NEMECH (Regione Toscana - Università di Firenze. Siena 30/31 marzo e 1 aprile 2017)

Corso in Pratiche Curatoriali e Arti Contemporanee organizzato da galleria A plus A Centro Espositivo Sloveno – Venezia - (2015-2016)

Corso di eccellenza: *In byte bermolle. Innovazione tecnologica e patrimoni sonori* organizzato dal Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali – Ravello, Salerno (2008)

Corso di formazione per *responsabili della conservazione di risorse digitali* organizzato dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli – Milano (2007)

Corso di formazione: *Costruire insieme il servizio volontario europeo e il servizio civile volontario* (2005-0322/PR) organizzato dal centro di formazione Forma Futuro di Parma con finanziamenti della FSE (2006)

Corso di alta formazione professionale: *Le nuove tecnologie multimediali applicate ai beni culturali e ambientali* organizzato dall'Università degli Studi di Ferrara - Facoltà di Lettere e Filosofia (2005-2006)

Corso di operatore culturale – ARSTUD – Azienda regionale per il diritto allo studio universitario di Parma nell'ambito di Bologna Capitale d'Europa della Cultura, Celebrazioni Verdiane e Grande Giubileo (2000)

competenze tecniche

Ottima conoscenza dei principali programmi applicativi in ambiente Windows e Mac.

Ottima padronanza degli strumenti social (Facebook, Twitter, Instagram, Linkedin)

Patente B

lingue straniere: Inglese (elementare)

La sottoscritta, a norma del Dlgs 196/2003 fa presente che è a conoscenza che il trattamento dei dati personali avverrà solo per fini istituzionali e nei limiti della legge.

Parma, 15 aprile 2022