

SPOCCI ANGELA

Residenza e domicilio: Via Duca Alessandro, 4 - 43123 - Parma - Italia

Cellulare: 335/705.702.9 mail: spocciangela1953@libero.it

C.F.: SPCNGL53D47G337S

Nazionalità: Italiana

Data di nascita: 7 aprile 1953

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Gennaio '15 – dicembre '15 Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
Sovrintendente
- Settembre 2014 - marzo '15 Fondazione Santa Chiara di Casalmaggiore (Mantova)
Direzione Generale
- Aprile - Luglio 2013 Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia – Romagna
Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici di Parma e Piacenza.
"Notte dei Musei" per la creazione, ideazione ed organizzazione di un percorso fra arte e musica".
"Giornate del Patrimonio artistico"
- Gennaio - Marzo 2013 Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia – Romagna.
Celebrazioni del II Centenario della nascita di Giuseppe Verdi
Incarico della curatela della mostra "Per Verdi, in Pilotta"- ... Voce e azione!!... capite!!?! Bozzetti, figurini e mise en scène nel dramma musicale verdiano.
Galleria Nazionale di Parma - 17 aprile 23 giugno 2013.
- Dicembre 2011 Associazione VERDI OPERA BUSSETO (Associazione di Diritto Privato).
Realizzazione dell'attività artistico/musicale in quel di Roncole Verdi denominata "NATIVITATIS" dedicata alla formazione culturale del giovane Verdi.
- Da giugno a settembre 2010 Regione Calabria Giunta Regionale Dipartimento 11
Via Milano, 28 Catanzaro (Ente Pubblico).
Direttore Artistico di "MAGNA GRAECIA TEATRO FESTIVAL 2010". (Vincendo un bando europeo per soli titoli).
Trattasi di un Festival itinerante in 13 siti archeologici della Regione Calabria con la realizzazione di ben 82 spettacoli che venne intitolato dal Direttore Artistico "*La Calabria tra incontro e confronto*" all'interno del quale si è realizzato a Rosario "Un Festival nel Festival" intitolato quest'ultimo "*La Calabria incontra.....*".
Da marzo a settembre 2010 Associazione Teatrale Emilia Romagna (Ente di Diritto Privato).

Via Giardini, 466 Modena.

Direttore di produzione per le tournée di balletti ed Orchestre della Stagione 2010.

- Nel 2010 VERDI OPERA BUSSETO (Associazione di Diritto Privato).
Ottenimento del logo ufficiale delle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unit  d'Italia riservato alle iniziative presentate dall'Associazione Verdi Opera Busseto (VOB) di cui   il Presidente.
- Nel 2010 VERDI OPERA BUSSETO (Associazione di Diritto Privato).
Predisposizione di progetti artistici, economico e finanziari finalizzati all'ottenimento del logo ufficiale delle celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unit  d'Italia da presentare al Ministero della Cultura e per esso all'Onorevole Francesco Rutelli.
- Nel 2007 Fonda (assumendone la Presidenza) l'Associazione di Diritto Privato VERDI OPERA BUSSETO (VOB).
Presidente.
Detta associazione ha quale scopo prevalente la valorizzazione dell'opera musicale del Maestro Giuseppe Verdi.
Nel 2007 Ministero per i Beni e le Attivit  Culturali (Ente Pubblico).
Dipartimento dello Spettacolo dal Vivo -
Via della Ferratella in Laterano, 51 00184 Roma.
Ideazione di un progetto per le celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unit  d'Italia e presentazione dello stesso all'Onorevole Francesco Rutelli Ministro per i Beni e le Attivit  Culturali.
- Nel 2007 Comune di Mantova Sindaco Dr.ssa Fiorenza Brioni (Ente Pubblico).
Via Roma, 39 46100 Mantova.
Ideazione e progettazione del titolo verdiano "RIGOLETTO" da realizzarsi a Palazzo Te per la regia di Piero Faggioni progetto inviato al Sindaco di Mantova Dr.ssa Fiorenza Brioni.
- Nel 2007 Comune di Busseto Teatro "Giuseppe Verdi" (Ente Pubblico).
Piazza Giuseppe Verdi Busseto.
Affidamento dell'incarico da parte del Comune di Busseto per la collaborazione artistica e la realizzazione della 47° edizione del concorso internazionale voci verdiane.
- Luglio/Agosto 2007 Associazione Festival di Pasqua (Associazione di Diritto Privato).
Via Alatri, 30 00171 Roma.
Incarico per la promozione dei concerti presso le agenzie turistiche e la vendita dei pacchetti turistici e la promozione degli eventi e dei concerti nelle chiese di Roma e della Citt  del Vaticano.
- Agosto/Settembre 2007 Associazione Festival Euro Mediterraneo (Associazione di Diritto Privato).
Via Genazzano, 30 00171 Roma.

Incarico per la promozione dei concerti presso le agenzie turistiche e la vendita dei pacchetti turistici e la promozione degli eventi e dei concerti al Parco Archeologico dell'Appia Antica in Roma.

- Gennaio/Dicembre 2007 Symphonica Toscanini Foundation - Diretta dal Maestro Lorin Maazael e The International Friends of Arturo Toscanini Association Milano New York. (Associazione di Diritto Privato).
Via Venezia, 54 43100 Parma.
Incarico per la conclusione di contratti di vendita del prodotto artistico dell'Associazione e di sponsorizzazione degli eventi dell'attività della medesima.
- Dal 1/11/2005 al 30/10/2006 I Borghi s.r.l. (Associazione di diritto privato)
Via della Conciliazione, 4 Roma.
Affidamento di incarico di coordinamento ed organizzazione della programmazione degli spettacoli musicali e di danza da realizzarsi presso l'Auditorium della Conciliazione in Roma.
- Agosto/settembre 2005 Hellenic Festival s.a. (Associazione di Diritto Privato ad Atene Grecia).
23, Hadjidhristou & Makriyaianni St. 2636/1998) Athens Greek.
Incarico per l'ideazione e la realizzazione del titolo lirico "Pagliacci" per la regia di Franco Zeffirelli realizzato al Festival Internazionale Teatro Odeon di Herodes Atticus di Atene il 20, 21, 22, 23, 24, 25 e 26 settembre 2005.
- Dall'8/7/2004 al 7/7/2008 Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico.
Via G. Falloppio, 5 Roma. (O.n.l.u.s.)
Sovrintendente.
L'attività riguarda i progetti legati alla realizzazione del Festival annuale di tragedie e/o commedie classiche al Teatro Greco di Siracusa ed al Teatro di Palazzolo Acreide.
- 18 set.'01/ 18 set. 2003 Fondazione Arturo Toscanini (Associazione di Diritto privato)
Via Tartini, 13 Parma
Direttore degli Affari Istituzionali
Affidamento della ordinaria e straordinaria amministrazione, vigilanza su tutti gli uffici, preparazione, impostazione e definizione dei programmi artistici e della loro realizzazione in collaborazione con la Direzione Artistica, vigilando sulle disposizioni legislative e le prescrizioni degli Organi di controllo, affari legali e contenziosi amministrativi, equilibrio di bilancio e provvedimenti necessari all'attuazione dei piani di lavoro, etc.
- Gennaio - Marzo 2002 Fondazione Arturo Toscanini (Associazione di Diritto privato)
Via Tartini, 13 Parma
Direttore di produzione per la realizzazione dell'opera "La Traviata" al Teatro "Giuseppe Verdi" di Busseto con la Direzione d'Orchestra di Plácido Domingo e la regia di Franco Zeffirelli.

- Marzo '01/ dic. 2005 Ente Teatrale Italiano (Ente di diritto pubblico)
Via Morgagni, 13 Roma
Direttore Generale
Dipendono dalla Segreteria Generale tutti gli Uffici Amministrativi di Roma, nonché i Teatri "Quirino" e "Valle" ubicati in quel di Roma, il "Duse" a Bologna e "La Pergola" a Firenze.
Cura la preparazione e la realizzazione delle stagioni di prosa e di danza nei vari teatri sopra indicati.
Sono poste in capo al Segretario Generale le responsabilità di bilancio, le scritture artistiche, i contratti vari di approvvigionamento per il buon funzionamento dei servizi, quali biglietteria, forniture, trasferte, le relazioni sindacali, le convocazioni del Consiglio d'Amministrazione, i rapporti con il Collegio dei Revisori dei Conti, i rapporti con i Consiglieri d'Amministrazione, le attività editoriali, etc.
Di particolare rilievo fu il progetto realizzato per l'Università di Tor Vergata della tragedia greca "Antigone" per la regia di Irene Papas e le scenografie di Calatrava sulla spianata in cui alcuni anni prima Papa Karol Wojtyla tenne l'incontro con la Gioventù.
- Gennaio - Marzo 2001 Fondazione Arturo Toscanini (Associazione di diritto privato)
Via Tartini, 13 Parma
Direttore di produzione per la realizzazione dell'opera "Aida" al Teatro "Giuseppe Verdi" di Busseto con la regia di Franco Zeffirelli.
- Gennaio 2000 Fondazione Arturo Toscanini (Associazione di diritto privato)
Via Tartini, 13 Parma.
Attività di tutor presso il Teatro "Giuseppe Verdi" di Busseto con l'incarico di preparare e di realizzare stages per la formazione di operatori da impiegare nel settore dello "spettacolo dal vivo"- "Costruzione dell'evento teatrale".
- 1 febbraio/ 31 agosto 2000 I.N.D.A. Sicilia s.r.l. (Società di diritto privato)
Via Matteotti, 29 Siracusa
Direttore Tecnico esecutivo per lo svolgimento delle manifestazioni programmate per "Siracusa 2000".
Ideazione, realizzazione e consuntivazione riguardante l'andata in scena di tragedie e/o commedie classiche dell'attività realizzata al Teatro Greco di Siracusa ed al Teatro Greco di Palazzolo Acreide.
- 1 gennaio/ 30 giugno 2000 Ente Lirico Arena di Verona (Ente di diritto pubblico)
Piazza Brà, 28 Verona
Consulente per la parte artistica e gestionale.
- Gennaio '97/31 dic. 1999 Ente Lirico Arena di Verona (Ente di diritto pubblico)
Piazza Brà, 28 Verona
Segretario Generale
Sostituisce il Sovrintendente, vigila su tutti gli uffici, prepara, imposta e definisce i programmi d'attività, nel rispetto delle disposizioni legislative e delle prescrizioni degli Organi di vigilanza, per tutti gli atti di gestione dell'Ente implicanti impegni di spesa, firma gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, i contratti di acquisto o

noleggio, le scritture artistiche, le convocazione del Consiglio d'Amministrazione, partecipa alle sedute del Consiglio d'Amministrazione, cura i rapporti sindacali, con i Ministeri, Enti Locali, Istituzioni pubbliche e private, con le Case discografiche e gli Enti radiotelevisivi, organizza le trasferte in Italia ed all'Estero, istruisce le controversie e rappresenta delegata dell'Ente dinanzi alla giurisdizione ordinaria ed amministrativa, etc.

16 gennaio '95/31 dic. 1996 Ente Lirico Arena di Verona (Ente di diritto pubblico)

Piazza Brà, 28 Verona
Segretario Generale (vedi mansioni sopra già descritte)
Responsabilità Artistica e responsabilità gestionale dell'attività in Anfiteatro Flavio "Arena di Verona " ed al Teatro Filarmonico di Verona.

Gennaio '94/giugno'95 Ente Lirico "Pier Luigi da Palestrina" di Cagliari (Ente di diritto pubblico).

Via Sant'Alenixeddda, s.n.c. Cagliari.
Commissario Straordinario alla Sovrintendenza con nomina del Sen. Antonio Maccanico allora Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio dei Ministri.
Sovrintendente con il compito di riportare l'Ente da uno stato di preoccupante disavanzo a livelli di buona amministrazione.
Propone il Direttore Artistico al Consiglio d'Amministrazione, collabora con il Presidente dell'Ente per l'ordinaria e straordinaria amministrazione assumendosene la piena responsabilità artistica ed economico/gestionale.
Governo su tutti gli uffici, preparazione, impostazione e definizione dei programmi di attività, nel rispetto delle disposizioni legislative e delle prescrizioni degli Organi di vigilanza, per tutti gli atti di gestione dell'Ente implicanti impegni di spesa, firma gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, contratti di acquisto o noleggio, scritture artistiche, partecipa alle sedute del Consiglio d'Amministrazione, cura i rapporti sindacali, con i Ministeri, la Regione Sarda, gli Enti Locali, le Istituzioni pubbliche e private, con le Case discografiche e gli Enti radiotelevisivi, etc.

Gennaio/agosto 1993 Comune di Roma Assessorato alla Cultura (Ente di diritto pubblico)

Piazza del Campidoglio Roma.
Direzione ed il coordinamento del settore Cultura, Teatro Musicale e di Prosa sia a gestione pubblica che privata, biblioteche, archivi, musei, settore espositivo, patrimonio artistico, archeologico e monumentale, progetto giovani ed attività cinematografiche per il progetto "Roma d'Estate '93" a supporto ed in armonia con il sub-commissario del Comune di Roma dr. Carmelo Rocca.

Gennaio'76/dic. 1994 Comune di Parma Teatro Regio (Ente di diritto Pubblico)

Via Garibaldi, 16 43100 Parma.
Direttore del Teatro Regio di Parma
Prima alle dirette dipendenze dell'allora Assessore alla Cultura e poi con l'introduzione della legislazione del 1990, anche con il potere di

firma, progetta, cura l'ideazione, la realizzazione e la consuntivazione delle stagioni di lirica, prosa, concerti, attività per le scuole, danza, jazz, sia al chiuso (al Teatro Regio di Parma), che all'aperto nei vari luoghi deputati della città (Piazza Duomo, etc.).

Organizza le trasferte delle produzioni del Teatro Regio di Parma sia nei Teatri della Regione che all'Estero, sovrintende al buon funzionamento degli uffici amministrativi, tecnici ed ai servizi ausiliari, cura i rapporti con il Collegio dei Revisori dei Conti e con la Commissione Teatrale, i rapporti con i Ministeri, la Regione Emilia Romagna, la Provincia di Parma, i soci sostenitori e qualsiasi altra realtà di tipo privato, nel pieno e rispetto del bilancio d'esercizio.

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 1982 al 1990

Membro dell'Associazione Nazionale dei Teatri di Tradizione (A.G.I.S. A.T.I.T.).

Dal 1985 al 1986

Membro del gruppo di lavoro costituito dalla Regione Emilia Romagna per la redazione del progetto di fattibilità del Festival Verdiano.

Dal 1989 al 1994

Consulente del Comitato costituito dal Comune di Parma per l'organizzazione del Festival Verdiano.

Dal 1992 al 1993

Per il Comune di Parma ed al fianco di Carlo Maria Badini Presidente dell'A.G.I.S. ha partecipato all'ideazione ed alla presentazione del progetto di fattibilità della Biennale Parma.

Dal 1990 al 1994

Vice-Presidente dell'Associazione Nazionale dei Teatri di Tradizione.

Dal 1990 al 1994

Membro del Comitato di Coordinamento Nazionale per le Attività Musicali e di Danza.

1982 1994

Relatore in diversi convegni nazionali su temi legati alla Cultura Teatrale e Musicale, alle nuove problematiche riguardanti le sponsorizzazioni ed il mecenatismo in campo culturale, nonché le tecniche di marketing e di diffusione della Cultura attraverso i mezzi di comunicazione di massa organizzati, ad esempio, dalla Fondazione Cini di Venezia, dall'Università di Firenze, dall'Università di Ferrara, dalla Luiss di Roma, etc.

1995 1999

Partecipa a Fiere Internazionali e nazionali per il Turismo culturale e sulle tecniche comunicative, quali Milano, Berlino, Londra, Monaco, Miami, Torino, etc.

1998 2010

Consulenze richieste da Festival Internazionali e nazionali per la riorganizzazione del lavoro presso Enti ed Istituzioni Musicali Italiane, etc.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1. Laurea in Giurisprudenza conseguita presso l'Ateneo di Parma in Diritto Amministrativo con tesine in Diritto Costituzionale e Filosofia del Diritto con una tesi dal titolo "I beni culturali fra Stato e Regioni e problemi inerenti alla regionalizzazione delle attività musicali".
2. Diploma di specializzazione in "Management dello spettacolo" conseguito a pieni voti presso la LUISS (Libera Università degli Studi di Roma) dopo aver frequentato un corso della durata di otto mesi.

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Nel corso della non breve carriera professionale ha acquisito capacità di rapportarsi con i collaboratori lavorando prevalentemente in team ottenendo significativi risultati; capacità questa acquisita "sul campo" convinta che trattasi del miglior modo possibile per risolvere le problematiche di tipo operativo (ed anche ideativo); ha voluto frequentare costantemente corsi formativi specifici.

Ha riposto grandissima attenzione all'aspetto economico/finanziario e produttivo delle strutture teatrali liriche o di prosa di cui si è trovata a rispondere dei bilanci e della gestione.

Interessante abilità naturale nella attività di coordinamento del personale interno alla struttura e degli artisti ospiti, in modo tale da poter utilizzare le risorse economiche ed umane nel modo migliore ai fini dell'ottenimento del miglior risultato artistico possibile.

Queste attitudini naturali sono state perfezionate nel corso del tempo attraverso la frequentazione di corsi o master dedicati, ma anche attraverso la costante attenzione ad un miglioramento della propria azione e del proprio impegno personale nel "governo" delle diverse situazioni e strutture teatrali di cui è stata punto di riferimento e "leader" nel corso degli anni.

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

capacità di lettura: buono

capacità di scrittura: buono

capacità di espressione orale: buono

In possesso di due attestati di regolare frequenza in lingua inglese della durata di un mese ciascuno conseguiti a pieni e rilasciati dall' International School di Londra in Piccadilly.

Frequenza di un altro corso privato di madre lingua inglese presso una manor inglese con un insegnante dedicato per un mese intero "one to one".

Lezioni private di inglese per circa 3 anni a Roma con un'insegnante di madre lingua.

Francese

capacità di lettura: buono

capacità di scrittura: buono

capacità di espressione orale: buono

CAPACITA' E COMPETENZE RELAZIONALI

Possesso di capacità relazionali buone se non ottime, capacità di motivare le persone al lavoro di squadra, intuito e comprensione nei confronti dei problemi degli collaboratori, sia dipendenti che artisti ospiti, tali da anticipare le esigenze e porre mano alla loro soluzione privilegiando comunque e sempre gli interessi aziendali rispetto ai propri e di coloro i quali risultano essere i soggetti parte in causa dei diversi progetti, senza con questo creare tensioni o dissapori fra i collaboratori o gli scritturati o i fornitori o il pubblico.

CAPACITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Particolarmente adeguata al coordinamento ed alla amministrazione di persone (ad esempio all'Arena di Verona ero chiamata alla responsabilità di circa 1000 persone ogni anno), ***i bilanci che nel corso dell'attività professionale ha controllato e di cui è stata responsabile non hanno mai presentato disavanzi in nessuna delle realtà sopra indicate.***

Ha presentato anche altri progetti non meglio indicati nella parte sopra descritta, perché non hanno avuto esito positivo, fra gli interessi personali che da sempre coltiva un posto del tutto particolare spetta alla Storia dell'Arte, all'Antiquariato, alla Storia in senso lato con particolare predilezione per il periodo greco-romano ed etrusco, all'Epistemologia, per le biografie di musicisti, drammaturghi ed interpreti, all'Archeologia e, naturalmente, a tutte le forme di "spettacolo dal vivo", per la diffusione del quale ha nutrito da sempre una vera e propria passione e dedizione.

Fra gli sport praticati più in passato che ora, c'è lo sci e l'equitazione. Segue la formula uno.

Ama l'arte culinaria e l'organizzazione di cene con amici e conoscenti, in modo particolare la lettura spaziando dalla letteratura italiana e straniera, approfondimenti giuridici legati al mestiere, preferisce la saggista di vario genere al romanzo. Ama il cinematografo, pur avendo poco tempo da dedicarvi.

CAPACITA' E COMPETENZE TECNICHE

Buona conoscenza ed utilizzo del computer, conoscenza buona/ottima delle tecnologie di palcoscenico, sia per quanto riguarda l'impianto scenico, che illuminotecnico o di sartoria o di attrezzatura che di ripresa audio/video delle produzioni e/o delle registrazioni, fortemente

incuriosita dall'uso delle nuove tecnologie in palcoscenico. (es. video proiezioni, "bagni di luce", etc.).

CAPACITA' E COMPETENZE ARTISTICHE

Ha particolare attitudine all'ascolto della musica ed alla visione critica dello "spettacolo dal vivo".

Dotata nella scrittura e nella capacità di calcolo. Particolarmente appassionata di ogni genere di materia umanistica, ma anche molto incuriosita da sempre delle materie giuridico/scientifiche, al punto da ottenere una laurea in Giurisprudenza, ma nello stesso tempo coltivare facendone la sua professione il Teatro che ha praticato nelle sue più diverse forme fin dall'età giovanile.

PATENTE

In possesso di regolare Patente B.

ATTESTAZIONE DI VERIDICITA'

Ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 quanto dichiarato nel curriculum corrisponde al vero.

Parma, 28 gennaio 2021
(Angela Spocci)